

[(農用)黑皮書]_吳耿禎個展

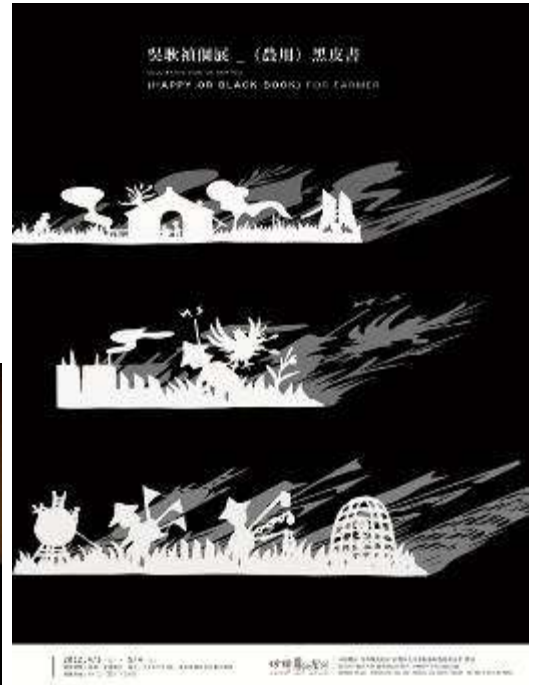
展覽日期：2012.04.05 ~ 05.04

開幕茶會：04.12 (四) pm 15:00

展覽地點：竹師藝術空間

開放時間：MON-FRI am. 09:00 ~ pm. 5:00

SAT-SUN am. 12:00 ~ pm. 5:00



展覽簡介：

三七五減租。公地放領。耕者有其田。農復會。香蕉王國。GATT 關稅貿易協定。老農津貼。土地徵收條例。休耕政策。農村再生計畫。跨世紀農業建設新策略。WTO。土地正義。

直至近日，禽流感風暴與瘦肉精問題，美牛開放進口等議題不斷。
全球化生活的消費習慣已經無法讓『飲食』成為道德的議題。

睽違兩年，吳耿禎的第二次自發性個展，亦是他剪紙十年的渡口。他將能用『剪紙』這項來自中國民間最深厚重要的民間藝術訴說如何？他形容__ (農用) 黑皮書就像一股深層的地震能量蓄積爆發，回顧自身家中無人承接的休耕土地，位於台南曾文溪畔，兒時與外公坐著牛車下田的記憶成為吳耿禎難以抹滅的農村印象，西瓜，稻米，紅蘿蔔，哈密瓜，伴隨吳耿禎童年至今日，他如何能用創作喚醒環境問題，或許只是與你手邊的正在飲用的一瓶水，一碗飯有關。

當藝術家不是正站在街頭蛋洗農委會的人，豬糞與瘦肉精同樣餵養著我們，『創作』似乎變成太過形而上的問題。吳耿禎 2011 年為豐年社創作一系列封面，他所能做的僅僅是『提供更好的意識』對於農產至餐桌，我們是可以思索的，回歸到後來就是每個人每日的基本生活，如斯單純卻也不單純。

(農用)：是農家器具上所噴用的揭示字詞。黑皮=HAPPY 或者 BLACK？

黑皮書或許是一本農民曆，在早已劃定的時節中，我們對待環境萬物如何脫節。