

[眸界]_黃銘祝個展

展覽日期：2012.02.20 ~ 03.23

開幕茶會：02.23 (四) pm 14:00

展覽地點：竹師藝術空間

開放時間：MON-FRI am. 09:00 ~ pm. 5:00

SAT-SUN am. 12:00 ~ pm. 5:00



文/黃銘祝

當你想讓自己釋放一切慾望時，你所放縱過的地方，就是魔界。魔界是由人的心魔，藉由人的手所創造出來的地方。人類已進入新世紀的第二個十年，也象徵著我們的世界不再是足夠的。「眸界」——把自己的眼睛放進世界，將眼睛融入空間的碎片，透過視覺與現實的相互交織，進而表達所處環境的不確定性。人們身處在這物質豐富的社會裡，心理卻充滿了困惑、焦慮的不平衡狀態和無法捉摸的空虛感。人的心理就像液體那樣隨時流動著，隨時充滿著無法預知的變化。我們所處的世界變換不定、稍縱即逝，如同夢境一般虛幻。在作品裡球體的概念是一種人造建物的構成，同時也是一個空虛的、迷亂的、矛盾的異域空間。透過片斷的重置與拼貼手法，不斷地意義堆疊，表達出游離不定的心理感受與瞬息萬變的視覺幻影。我們被各種科技不斷延異和碎裂，人們處在虛擬之中，得以不同的身份自由穿越異時性空間。「眸界」是一個演變，一個後文明世界的星球。面對虛無，我們可能要更有智慧來思考未來。

城市是個龐大的有機體，內部存在著各種機能，也蘊含著錯綜複雜的異質文化。在這個融合的社會裡，人們無止境的利益角逐，終日無目的的奔波。在這漫漫無期的都市生存混戰中，「偏見」形成某種人類的認識共性，造就了身處社會邊陲，被忽視，不受歡迎，如同隱形人般的「邊緣」族群。他們不斷下沉的軀體，猶如浮萍一般，懸浮沒有根莖。生活在現代社會中諸多不堪待遇的邊緣族群，呈現出邊緣人獨特的個體生命。在作品裡應用被人們丟棄的材料來表現，反映被社會邊緣化、被排斥和無聲的族群。作品揭示個的人尊嚴和價值，被社會忽視所帶來的思考，表達人間「失格」的族群，直探人性的虛無。