

[兩個端點 2011 - TWO POINTS]

展覽地點：竹師藝術空間、毓繡藝術空間
展覽時間：2011.11.07(一)~11.25(五)
開幕時間：2011.11.23(三) 3:00PM
座談會：2011.11.24(四) 10:00AM

展覽地點：中臺科技大學 藝文中心
(勤學大樓地下室 B2)
展覽時間：2011.11.30 ~12.22
開幕時間：2011.11.30 15:00PM
座談會：2011.11.29 10:00AM

文 / 李足新

源自東方與西方兩條淵遠流長的文明軌跡，走入當代的時空，東西方距離不再是遙遠的另一端。本土性的思維愈來愈模糊的二十一世紀，文化母體記憶在當代藝術的領域當中有其重要參考意義，「兩個端點」系列展覽即尋著這條母文化與當代性臍帶關係的思路向下發展。

「兩個端點 2011 台灣寫實繪畫 + 義大利觀念藝術」，參展藝術家都曾接受過完整的學院派訓練，兩組來自台灣與義大利的藝術家們，在創作形式上明顯劃分為兩種截然不同的藝術語言：青年藝術家在文化背景與創作實踐形式上的差異可視為本展構成的特色—陳媚媛

台灣參展作者包含策展者李足新老師及研究生林世雍、許璨麟、徐睿甫、李瀚卿、劉宗榮、李宜亞共七人，展覽期間在電影藝術節總部舉辦了一場座談會，台北當代館石瑞仁館長並親赴現場與各國藝術家交流。Viola 教授認為無論觀念藝術亦或寫實繪畫，只是媒材操作的差異，重點是觀念的傳達與藝術家的敏銳度，他並強調台灣寫實雖源自西洋古典油畫技法，但已明顯發展出自己特殊的面貌。著名策展人暨藝評家 Riccardo Caldura 並以專文評論這個展覽。此展也將於今年十一月移師新竹教育大學藝術空間群展出，目的希望把台灣寫實繪畫帶到外國，並把義大利當代藝術介紹給國內的年輕學子與藝術愛好者。

